

Laia Frigolé Arpa, soprano

Née à Gérone (1978). Licenciée en Langue et Littérature Catalane (UdG) et diplômée supérieure en solfège et piano (Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu et CNR de Perpignan), elle obtient un diplôme en Chant Historique à l'ESMuC (2009), où elle étudie avec Marta Almajano. Actuellement, elle reçoit les conseils de la mezzosoprano Mireia Pintó. De 2007 à 2009, elle a profité d'une bourse d'Excellence de la Fondation Victoria de Los Angeles.

Elle a reçu des cours magistraux de chanteurs spécialisés en musique ancienne comme Nancy Argenta, Lynn Dawson, Gerd Türk, Marius van Altena, Kurt Widmer et Rosa Domínguez, et des conseils de musiciens comme Lorenzo Coppola, Xavier Díaz, Paul Goodwin, Massimiliano Toni ou Mara Galassi, entre autres. Elle a fait partie de projets formatifs européens: l'*Académie Concert d'Ambronay*, *La Génération Baroque* de *Le Parlement de Musique* et la *Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca* de Novara.

Elle a été membre du chœur *Voçes de Al Ayre Español* et elle a chanté avec *Le Chœur de Chambre* de Namur, avec qui elle a enregistré deux CD pour la maison de disques d'Ambronay (2010, 2012) sous la direction de Leonardo García-Alarcón. Elle a chanté en tant que soliste sous la direction de Leonardo García-Alarcón (*Capella Mediterranea*), Chiara Banchini, Luca Pianca (*Ensemble Claudiana*), Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, ce qui l'a portée sur les scènes de toute l'Europe. En 2009, elle se produit également comme soliste dans la cinquième symphonie de Malher avec l'*Orquesta de Solistas Presjovem* lors d'une tournée en Espagne. Elle collabore régulièrement comme soliste avec *Ensemble Athenea*, *Canto Coronato*, *La Grande Chapelle* et *Vespres d'Arnadí*, ainsi qu'avec plusieurs orchestres. Elle forme un duo avec la pianiste Lamia Bensmail depuis deux ans. Elle a enregistré en 2012 le CD d'*Ensemble Méridien* "Une âme allemande" (Brilliant) et la cantate *Suspende Infelice* de Tomàs Milans dans "Tomàs Milans Godayol. Música religiosa" (Musiepoca).

En 2013, elle s'est produite en soliste dans *Cantània: Ha passat un àngel*, une production de l'Auditori de Barcelona, sur une musique de Mariona Vila (plus de 30 concerts en Espagne), la *Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach avec l'*Orquestra Simfònica del Vallès* et *Dido & Aeneas* de Purcell avec *Ensemble Méridien*, entre autres.